



פינוקים קאמריים באילת

מעוטרת ליווי כלי כנ"ל. אלא שזמרה טובה ומדויקת לא תמיד מספיקה; לא התרשמתי שהאמנים שמדורי בר בהם ניחנו בקולות תפורים לדמויות של הסיפור. בנוסף, האולם שנבחר לאירוע לא התאים והשימוש בהגברה הבליט זאת.

בשבת התקיים הרביעי מתוך ארבעה קונצרטים שבהן נוגנו שלישיות פסנתר של בטהובן בהשתתפות אמנים מישראל ומחו"ל, לרבות ששה אורחים מיפאן. האירוע, בנוכחות מאות מאזינים, היה מהנה ביותר – גם בזכות האקוסטיקה הברורה של האולם במלון "ישרוטל המלך שלמה" (שצורתו מלבנית פשוטה, כמו מלץ). הכנר האורח ארנו זוסמן, הפסנתרנית האורחת היסאקו קאוואמורה והצ'לנית איריס רגב (חברת הפילהרמונית) – הרכב אד-הוק – הגישו שתי שלישיות אלמוניות למדי, לצד "האר-כידוכס" המופתית המפורסמת, ועשו זאת בפרשנות עדינה, נכנסת אל הלב. דברי ההקדמה של אלון קליבנוב היו מועילים, קצרים ולעניין.

"קלאסי בים האדום". מנהל אמנותי: ואלרי גרגיב. עורך הקונצרטים הקאמריים: אילן רכטמן. בשיתוף שגרירות יפאן. אולמי מלונות בעיר אילת

האירוע החשוב ביותר בפסטיבל "קלאסי בים האדום" היה ביצוע קונצרטי של "מלאך האש" מאת פרוקופייב. עוד ידווח השבוע על אופרה זו ועל ביצועה זה (שהיה מהמם); היו בפסטיבל קונצרטים נוספים, שהעשירו את פינוקי החופשה המוסיקלית. כמסורת הפסטיבל נערכים בו – מלבד הקונצרטים הסימפוניים הווקאליים בשעות הערב עם אמני בית האופרה "מרינסקי" מפטרבורג – קונצרטים קאמריים בשעות היום. שלשום בוצעה בין השאר האופרה הבארוקית הקאמרית הקצרה המבדחת "השפחה הגברת" – זמרת הסופרן יעלה אביטל וזמר הבס-בריטון עורך דייך חברו לנגני אנסמבל "בארוקרה" ובראשם הכנרת שלומית סיון. הפנינה של פרגולזי מומשה במתכונת צנועה (זמרה ומעט משחק) וגם שונה מהמקובל: בין קטעי הזמרה שולבו – במקום רצ'יטיוויים באיטלקית – דברי קישוד הומוריסטיים מחרוזים בעברית שכתבה רחל עוז. דיקלם אותם השחקן יהודה לזרוביץ', שגם גילם את דמות המשרת האילם בעלילה, השינוי במתכונת היה מתבקש ומוצלח. אשר למוזיקה: הזמרה (בליווי מחוות משחק מדורות) התממשה בצלילים נעימים,