



## יועץ מוסיקלי: אילן רכטמן

הפסנתרן והמלחין **אילן רכטמן** הופיע לראשונה עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית בגיל 11, כאשר ניגן את הקונצ'רטו לפסנתר מס. 20 ברה מינור של מוצרט. מאז, הוא הופיע כסולן עם התזמורת הפילהרמונית ב-15 פעמים שונות, וכמו כן עם כמעט כל שאר התזמורות בארץ. הוא הופיע כסולן עם הסימפונית של לונדון, התזמורת המלכותית הדנית, הסימפונית של ניו-זילנד, הסימפונית של פיצבורג, הסימפונית של סן-דיאגו, תזמורת העולם החדש, תזמורת בוסטון-פופס ועוד. כנגן רסיטלים וקונצרטים של מוזיקה קאמרית, אילן רכטמן הופיע בכ-40 מדינות מסביב לעולם, ומעל ל-80 ערים בארה"ב, בכל אולמות הקונצרטים החשובים. הוא הופיע עם אמנים כמו יו-יו מה, רביעיית סט. לורנס, גיא בראונשטיין, מאט חיימוביץ', ולארה סט. ג'ון. כמו כן הופיע כסולן וכמעבד עם קבוצת הריקוד של מרק מוריס. בין ההופעות החשובות שלו ניתן לציין את הופעתו עם יו-יו מה בסיבוב הופעות שכלל את טקס הפתיחה לאליפות העולם בכדורגל, טוקיו, ב-2002.

רכטמן זכה במספר פרסים, ביניהם פרס נורי באמצעות קרן התרבות אמריקה-ישראל בניו-יורק, פרסי קליירמונט ושפירא בישראל, ובמדליית הכסף בתחרות הפסנתר הבינלאומית הראשונה בסן-אנטוניו. כמלחין, רכטמן החל לכתוב מוזיקה כבר בגיל 9. כחלק מיצירותיו, מעל מאה חמישים במספר ולהרכבים שונים, מופיעות גם כאלו שהוזמנו ע"י מאסטרו זובין מאטה ולורין מאזל, ובנוסף עבור פסטיבל המוזיקה צ'אטאקווה (פסטיבל המוזיקה הוטיק בארה"ב) לרגל חגיגות 125 שנים לפסטיבל. יצירותיו התזמורתיות בוצעו ע"י התזמורת הסימפונית בוסטון-פופס, הסימפונית של פיצבורג, תזמורת העולם החדש, והסימפונית של אוגוסטה, גראנד-רפידס, וקייפ. המתעמלת נטשה ליוקין השתמשה ביצירתו של רכטמן "ואריאציות על עיניים כהות" כאשר זכתה במדליה במשחקים האולימפיים 2008 בתרגיל הקרקע שלה. רבות מיצירותיו של רכטמן יצאו לאור ע"י חברת תאודור-פרסר ארה"ב, ופרידריך-הופמייסטר מוזיקפרלאג, לייפיציג, גרמניה.

לאחרונה, רכטמן שהה שבע שנים בברזיל, בה הופיע כסולן עם התזמורת הסימפונית דו-אסטדו סאו-פאולו, הסימפונית קמפינס וריבראו-פרטו, וכמו כן שימש כמנהל של סדרת המוזיקה הקאמרית "אום סרטו אולהר" בסאו-פאולו. בין ההופעות הקאמריות בהן נטל חלק בזמן שהותו שם ניתן לציין את מסע ההופעות בדרום-אמריקה שערך עם הכנר דניאל גוודס. כמלחין בברזיל, רכטמן כתב מספר יצירות עבור סרטים, וכמו-כן מוזיקה לטלנובלה "אספרנסה" אשר הגיעה לכחצי מיליארד צופים ברחבי העולם. רכטמן גם החזיק במשרת המנהל של תחרות הפסנתר הבינלאומית ע"ש וילה-לובוס.

רכטמן הקליט עם חברות כמו נקסוס, סנטאור, מרידיאן, BIS, MMC ו-וול טמפרד פרודקשנז. שתי הקלטות חדשות: "רכטמן ברסיטל" (מיצירות בטהובן, שופן ורכטמן) ו"בטהובן בברזיל" (הסוננות לכינור/פסנתר של בטהובן) בשיתוף עם הכנר דניאל גוודס, אמורות להופיע בתחילת 2009 בהפקה של וול טמפרד פרודקשנז.

רכטמן היה המייסד והמנהל המוזיקאלי של מספר הרכבים וסדרות קונצרטים בניו יורק, ובאמצעות אלו וארגונים נוספים אחרים הציג למעלה מ-1,500 קונצרטים.

בשנת 2008 רכטמן התמנה למנהל מחלקת המוזיקה של מוזיאון תל אביב בישראל.